

## **Irodalom 10. tankönyv és szöveggyűjtemény ismertetése**

### ***Bevezetés***

A kiadvány a középiskolák 10. évfolyamán tanuló diákok számára készült újgenerációs tankönyv. Az újgenerációs tankönyv az Új Széchenyi Terv Társadalmi Megújulás Operatív Program 3.1.2-B/13-2013-0001 számú, A Nemzeti alaptantervhez illeszkedő tankönyv, taneszköz és Nemzeti Köznevelési Portál fejlesztése című projektje keretében készült.

A tankönyv a kerettanterv 9-10. osztályra előírt tananyagából az európai és magyar felvilágosodástól kezdődő részt dolgozza fel. A tananyag kiválasztásakor szorosan követtük a kerettanterv útmutatásait, igyekeztünk a felkínált választási lehetőségek mindegyikét kidolgozni, hogy a tanár dönthesse el, melyik szerzőt és művet tárgyalja az egyes témák közül.

Az újgenerációs kiadványok az érték- és hagyományörző, emellett élményközpontú oktatás korszerű módszereit alkalmazzák. A tananyag-elrendezés kronologikus, de a tananyagegységekhez kapcsolódó esszéfeladatok modern vagy kortárs irodalmi művekre vonatkoznak, az ismétlő modulok pedig a visszatekintő tantárgyi koncentrációt teszik lehetővé.

A tizedikes irodalomtankönyv az új generációs irodalomtankönyv-család második kötete, amely a 2014-ben elkészített kísérleti tankönyv átdolgozása. Az átdolgozás során figyelembe vettük az iskolákból érkező közvetlen és közvetett visszajelzéseket, a kipróbáló tanárok, diákok, a szakértők és esetenként a szélesebb szakmai nyilvánosság véleményét, javaslatait.

### ***Oldalpáros-moduláris szerkezet***

A tankönyvcsalád egyik újdonsága, hogy jól strukturált, könnyen áttekinthető. A tananyagot rövid terjedelmű leckékre bontottuk, az egyes leckék moduljai és a hozzájuk tartozó vizuális rendezők oldalpáronként ismétlődnek. Az oldalpárokat a tananyagegység címe nyitja. Ezt felvezető követi, amelyet vizuálisan is elkülönítettünk az alatta lévő főszövegtől. A felvezetők a korábban tanultakhoz, és a diákok személyes élményeihez kapcsolják az új ismereteket. A visszajelzések alapján az átdolgozás során a felvezetők kapcsolatteremtő, motiváló funkciójának megtartása mellett azok ismétlő, ráhangoló, belső koncentrációt teremtő jellegét is megerősítettük.

A felvezető után következik a mintegy 4500 leütés terjedelmű főszöveg. Ezt alcímekkel és bekezdésekkel tagoltuk, a legfontosabb információkat pedig félkövérrel kiemeltük, hogy könnyebben feldolgozhatóvá tegyük az új ismereteket. Minden oldalon szerepel a lecke témájához tartozó illusztráció, ezek egy részéhez feladatok is készültek. Esetenként vizuális szervezőkkel, táblázatokkal, grafikonokkal is segítettük a tananyag-elsajátítást. A főszöveg megalkotásakor érthetőségre, egyszerűsége, befogadhatóságra törekedtünk.

A leckékhez tartozó további modulok a páratlan oldalakon szerepelnek. A *Fogalmak* egység a főszövegben előforduló vagy ahhoz kapcsolódó legfontosabb fogalmak magyarázatát adja meg. Itt elsősorban a kerettanterv által meghatározott kulcsfogalmak szerepelnek, de ide vettük a főszövegben előforduló egyéb szakterminusok vagy elkerülhetetlen idegen szavak magyarázatát is. A kipróbálók kérésének megfelelően az átdolgozás során a leckében szereplő fogalmakat minden esetben beszerkesztettük a főszövegbe is, hogy ne csak elvontan, kiemelten, hanem alkalmazott módon, a használat során is találkozhassanak velük a tanulók. A főszövegben szereplő fogalmakat vizuális jellel is kiemeltük.

Minden oldalpárhoz, az összes tananyagegységhez, még a bevezető fejezetekhez is választottunk szépirodalmi műveket. Az volt a célunk ezzel, hogy elkerüljük az irodalomról az irodalom nélkül való beszédet. A *Vitassuk meg!* és az *Irány a szöveg!* modulok ezekhez kapcsolódnak. Az előbbi egy oldalpárról-oldalpárra megjelenő vitatéma, amely mindig az olvasott mű egy-egy markáns részletéhez, megállapításához kapcsolódik, és strukturált osztálytermi vitára ad lehetőségek.

Az *Irány a szöveg!* modulja szövegértelmezési feladatokat tartalmaz, ezek tantermi és otthoni munkára egyaránt alkalmasak. Az itt szereplő feladatok közül a nehezebbeket színekkel különítettük el, hogy segítsük a csoport tagjai közötti differenciálást. Mivel az oldalpáros-moduláris szerkezet erős terjedelmi korlátokat is jelent, a könyv alább tárgyalandó nagy egységeinek végére feladattárat is illesztettünk. Ezek használata – mint a könyv előszava is felhívja rá a figyelmet – nemcsak az összefoglalás során, hanem leckéről leckére haladva is ajánlott. Az *Irány a szöveg!* kérdéseire hasonlóan a feladattár feladatait is színekkel differenciáltuk. Az oldalpárt a *kitekintő* modul zárja, amely modern vagy kortárs irodalmi műveket vagy filmeket kapcsol az adott tananyagegységhez, és ezekből kiindulva szövegalkotási feladatokat ad.

A moduláris szerkezetet esetenként műelemző oldalpárokkal bontottuk meg, hogy a tananyag pillérművei kimerítő elemzést kaphassanak. E hosszú elemzéseket a szakirodalomból, a legfontosabb, osztálytermi használatra legalkalmasabb értelmezésekből szerkesztettük meg. Az így kapott szöveget egyúttal szövegértési feladattá is alakítottuk, az olvasottakra vonatkozó kérdéseket, rendszerező feladatokat készítettünk azok egyes részletekhez. A tananyag természete, a kerettanterv elvárásai és a visszajelzők kérése alapján a tizedikes könyv átfogó elemzése a tárgyalt korszakok öt legfontosabb magyar lírikusának egy-egy versét elemzik. Az alábbi költeményekhez kapcsolódóan szerepelnek átfogó elemzések a tankönyvben. elemző oldalpárok szerepelnek a tankönyvben:

- Csokonai Vitéz Mihály: *A Magánosság*hoz
- Berzsenyi Dániel: *A közelítő tél*
- Kölcsey Ferenc: *Hymnus*
- Vörösmarty Mihály: *Szózat*
- Petőfi Sándor: *Szeptember végénjéhez*.

### ***A könyv felépítése***

Az egymás után következő oldalpárokat nagyobb egységekbe, négy nagy fejezetbe rendeztük, ezek a következők:

- *A felvilágosodás Európában és Magyarországon*
- *Romantika és realizmus Európában*
- *A magyar romantika irodalmából*
- *Petőfi és Jókai műveiből.*

Ezeket egész oldalas nyitóképek vezetik be, amelyek az adott témához kapcsolódó nőábrázolások. A nagyfejezetek arányainak kialakításakor a kerettantervre támaszkodtunk. Ahol az több, választható mű értelmezését javasolja, ott igyekeztünk az alternatívák mindegyikét érinteni a könyvben, hogy minél inkább biztosítsuk a pedagógus választási szabadságát. Ebből következik, hogy a könyv világirodalmi része – éppen a több párhuzamos

lehetőség miatt – viszonylag terjedelmes, de a készülő tanmenetekben is jelezzük majd, hogy nem javasoljuk az összes tárgyalt szerző osztálytermi tanulmányozását.

A fejezeteket összefoglalások, valamint a már említett feladattárak zárják le. A könyv végén egy részletes áttekintés olvasható a tárgyalt művek néhány filmművészeti adaptációjáról. Ezt fogalomtár követi, amely a gyors kereshetőség érdekében összegyűjtve, betűrendbe állítva hozza a leckénél szereplő fogalmakat. Itt, a tankönyv végén kapott helyet a kiejtési lista is, és ugyanitt gyűjtöttük össze a legfontosabb vonatkozó szakirodalmi adatokat is.

### ***A könyv kérdéskultúrája***

A könyv a hagyományos kérdéskultúrát megújítja, s előtérbe helyezi a problémamegoldó készség fejlesztését, bevonva a vizuális kommunikáció lehetőségeit is. Elkülöníti az alapismeretek megszerzéséhez szükséges magyarázatokat, a gondolkodtató és vitára készítő feladatokat, a szövegértés fejlesztését segítő kérdéseket, a kerettanterv által meghatározott szépirodalmi művekre vonatkozó elemzési szempontokat, illetve az esszéfeladatokat. Áttekinthető rendszerben szerepelnek a tananyag elmélyítését segítő, a problémamegoldó és a rendszerezésre alkalmas, összefoglaló feladatok. Minden típusnál arra törekedtünk, hogy a kiemelt fontosságú kulcskompetenciákat fejlesszük. A kiadvány kérdései és feladatai lehetőséget teremtenek a különféle tanulási módszerek, tevékenységformák alkalmazására és a differenciált óraszervezésre. A számos kooperatív és egyéni feladat kínál szempontokat a tanultak elmélyítéséhez, továbbgondolásához, a fejezetek végén projektfeladatokat is javasoltunk az elmélyült egyéni munkához.

### ***A szöveggyűjtemény***

A tankönyvhöz szöveggyűjtemény is készült. Ez a tankönyv négy nagy fejezetének megfelelő szerkezetet követ. A szöveggyűjtemény összeállításakor szintén a kerettanterv volt irányadó. Ahol a kerettanterv választható lehetőségeket tartalmaz, ott igyekeztünk több műből is hozni szemelvényt. Arra is törekedtünk, hogy ne csak a szükséges minimumot adjuk, hanem választható további szövegeket is. Fontos eleme a gyűjteménynek a tankönyvi kitekintő moduljához kapcsolódó szövegtár is. Ez a későbbi korok és a kortárs irodalom köréből válogat.

A kiadvány szerkesztésénél áttekinthetőségre törekedtünk, a hosszabb szemelvényeket belső címeikkel strukturáltuk. A szemelvények megértését jegyzetapparátus segíti.

A kísérleti változat után ebben az esetben is átfogó átdolgozást hajtottunk végre a kipróbáló tanárok észrevételei alapján. A kollégák több helyen jelezték, hogy a szöveggyűjtemény bővítésére lenne szükség, így több új szöveg vagy szemelvény is bekerült a kötetbe az átdolgozás során.

Velkey György  
szerkesztő