

# TARTALOM

<b>BEVEZETÉS</b> .....	6
<b>A KÉSŐ MODERNSÉG VILÁGIRODALMÁBÓL</b> .....	8
<b>A MODERNSÉG KÉSŐI SZAKASZÁNAK TÁRSADALMI, GAZDASÁGI KÖRNYEZETE</b> .....	8
Multipoláris világ 8 ■ Népiirtások 9 ■ Szuperhatalmak és hidegháború 9 ■ A gyarmati rendszer felbomlása 9 ■ Világ- és emberkép 10 ■ Nyelvkérdés és hagyomány 10	
<b>SZELLEMI KÖRNYEZET</b> .....	11
A lényeg kimondhatatlansága 11 ■ Nyelvjáték 11 ■ Hanyatló civilizáció 12 ■ Összefogó tudat 12 ■ Történetiség, végesség, önértés 12 ■ Kollektív tudattalan 13 ■ Relativizmustapasztalat 13	
<b>LÍRAVÁLTOZATOK</b> .....	17
Igény a megkülönböztetésre 17 ■ A késő modern költészet néhány jellemzője 18	
<b>Tárgyiasság és újklasszicizmus – Thomas Stearns Eliot</b> .....	18
<i>A háromkirályok utazása</i> 19 ■ Újraírás 20 ■ Szereplő, drámai monológ 20 ■ Utazástoposz 21 ■ Jézus-jelképek 21 ■ Újjászületés 21 ■ Tárgyiasság költészet, újklasszicizmus 21 ■ <i>Négy kvartett</i> – részletek 22 ■ <i>Vásottkarom és Enyvestalp</i> – részlet a <i>Macskák könyvéből</i> 23	
<b>A hagyomány mint világ- és önértelmezés – Ezra Pound</b> .....	24
<i>A jócimbora balladája</i> 24 ■ <i>In a Station of the Metro</i> 27 ■ <i>Egy metróállomáson</i> 27 ■ <i>A metró egyik állomásán</i> 27 ■ <i>Egy metróállomáson</i> 27	
<b>Zárt szövegvilág – Gottfried Benn</b> .....	28
<i>Kék óra</i> 28 ■ Klasszikus forma 29 ■ Motivikus kapcsolatok 29 ■ Elégikus és törmeléken lírai történet 29 ■ Párbeszédhelyzet 30	
<b>Félperiféria és újnapiesség – Federico García Lorca</b> .....	31
<i>Alvajáró románc</i> 31	
<b>A beatirodalom – Allen Ginsberg</b> .....	34
<i>A leples bitang</i> 35	
<b>PRÓZAFORMÁK</b> .....	36
A késő modern széppróza néhány jellemzője 37	
<b>Világok határán – Franz Kafka</b> .....	37
<i>Az átváltozás</i> – részlet 38 ■ Átváltozástörténet és példázat 40 ■ Fantasztikum és valóság realitás-jellegének felcserélődése 41 ■ Nézőpontok 41 ■ Folyamatszerű változás 42 ■ Kirekesztődés 42 ■ Konvencionális és mélyebb igazságok 42 ■ Értelmezési lehetőségek 43 ■ <i>Vörös István: A magázás művészete</i> – részletek 44	
<b>Egy létparabola és egy filozófiai esszé</b> .....	45
Franz Kafka: <i>A törvény kapujában</i> 45 ■ Albert Camus: <i>Sziszüphosz mítosza</i> – részletek 47	
<b>Összeérő történetek – Mihail Bulgakov</b> .....	50
A Mester és Margarita jelentősége 50 ■ <i>A Mester és Margarita. Első könyv, 1. fejezet</i> – részlet 51 ■ <i>A Mester és Margarita. Első könyv, 12. fejezet</i> – részlet 54 ■ <i>A Mester és Margarita. Második könyv, 32. fejezet</i> – részlet 55 ■ Valóság és fantasztikum 58 ■ Woland 58 ■ Apokrif evangélium 58 ■ Regény a regényben: párhuzamosságok 59 ■ Az írás és a beszéd 60 ■ Tér és idő 60 ■ Kettős zárlat 61	
<b>DRÁMA ÉS SZÍNHÁZMŰVÉSZET</b> .....	62
A drámapoétika változásai 62 ■ A késő modern dráma néhány jellemzője 63	
<b>A színházművészet főbb törekvései</b> .....	63
Nagykorúvá váló színházművészet 64	
<b>Az elidegenítés brechti színháza</b> .....	65
„Tudományos színház” 65 ■ Bertolt Brecht: <i>Kurázs mama és gyermekei, 1. jelenet</i> – részlet 67	

<b>Távolságtartás és leleplezés – Bertolt Brecht</b> .....	68
Hit egy emberibb világban 68 ■ <i>Kurácsi mama és gyermekei, 3. jelenet – részlet</i> 69 ■ Alaphelyzet 71 ■ A háború mint drámai középpont 71 ■ Időviszonyok és jelenetkezés 72 ■ Térviszonyok 72 ■ Epikusság és tézisdráma 73 ■ Kurácsi mama 73 ■ Stüsszi, Eilif, Katrin 73 ■ Az elváráshorizont változása 74	
<b>A várakozás mint létállapot – Samuel Beckett</b> .....	74
Hagyományfolytonosság 74 ■ <i>Godot-ra várva – részletek</i> 75 ■ Metaforikus tér 79 ■ Idő 80 ■ Bizonytalan emlékezet, örök várakozás 80 ■ Képmások 81 ■ Estragon és Vladimir 81 ■ Pozzo és Lucky 81 ■ Godot 82 ■ Modern világ- és személyiségkép 83 ■ Makszim Gorkij: <i>Éjjeli menedék-     hely</i> – részletek 83	
<b>Paraboladráma krimivel fűszerezve – Friedrich Dürrenmatt</b> .....	85
<i>A fizikusok</i> – részletek 86	
<b>Jelenetekké formált múlt – Arthur Miller</b> .....	91
<i>Az ügynök halála, 1. felvonás</i> – részletek 91	
<b>PILLANTÁS A POSZTMODERN VILÁGIRODALOMRA</b> .....	98
<b>A POSZTMODERN</b> .....	98
A posztmodern társadalmi, szellemi háttere 99 ■ A gondolkodásmód jellemzői 100 ■ Nyelvi fordulat 100 ■ Szövegköztiség 101 ■ A posztmodern látás- és értékelésmód 101 ■ A posztmodern irodalom néhány fontosabb jellemzője 102	
<b>A banalitás végtelen szóáradata – Bohumil Hrabal</b> .....	104
<i>Táncórák idősebbeknek és haladóknak</i> – részletek 104 ■ Esterházy Péter: <i>Hrabal könyve</i> – részletek <i>A hűtlenség fejezetéből</i> 107	
<b>Mágikus realizmus – Gabriel García Márquez</b> .....	109
A latin-amerikai irodalom 109 ■ <i>Száz év magány</i> – részlet 110 ■ A mítosz mint kifejezésforma 113 ■ Változatlan emberi lényeg 114 ■ Időszerkezet 114	
<b>Könyvtárlabirintus és világitók</b> .....	116
Umberto Eco: <i>A rózsza neve</i> – részlet 116 ■ Jorge Luis Borges: <i>Bábeli könyvtár</i> – részletek 120	
<b>„Egy lezajlott história” – Tom Stoppard</b> .....	122
A posztmodern dráma „klasszikusa” 122 ■ William Shakespeare: <i>Hamlet, második felvonás, 2. szín</i> – részlet 123 ■ <i>Rosencrantz és Guildenstern halott, első felvonás</i> – részletek 123 ■ Újraírt Hamlet: antidráma és ellenhősök 128 ■ Filozófiai kérdésfeltevés, körkörös szerkezet 128	
<b>A HOLOKAUSZTTÉMA AZ IRODALOMBAN</b> .....	130
<b>FEKETE GYÁSZÜNNEP</b> .....	130
<b>Elnevezések, megnevezhetőség</b> .....	131
Egyediség és/vagy összehasonlíthatóság 132 ■ Ábrázolhatóság 133	
<b>Élmény és költészet – Radnóti Miklós</b> .....	134
Életrajz és megalkotottság 134 ■ <i>Hetedik ecloga</i> 135 ■ Szerkezet és forma 136 ■ Az egységesítő ekloga 136 ■ <i>Razglednicák</i> 137 ■ Forma 139 ■ Expresszionisztikus képiség, ellenpontozás 139 ■ <i>Gyökér</i> 141 ■ <i>Cigány lágerének</i> – részlet 142	
<b>Emlékirat-önéletrajz jellegű szövegek</b> .....	143
Hitelesség és megformáltság 143 ■ Szép Ernő: <i>Emberszag</i> – részlet 143 ■ Elie Wiesel: <i>Az éjszaka</i> – részlet 144 ■ Jorge Semprun: <i>A nagy utazás</i> – részletek 144	
<b>A személytelenítés és eltávolítás formái</b> .....	146
A költészet hatalma 146 ■ Paul Celan: <i>Halálfüge</i> 147 ■ Zenei szerkezet 148 ■ Zárt nyelvhasználat 149 ■ Pilinszky János: <i>Harmadnapon</i> 150 ■ Lágertéma és megváltástörténet 151 ■ Billegő jelentés- tartalmak, tárgyiasság és archaizálás 152 ■ Pilinszky János: <i>Harbach 1944</i> 153	
<b>Minimálpoeitika és groteszk – Örkény István</b> .....	155
Sajátos látásmód 155 ■ <i>In memoriam dr. K. H. G.</i> 155 ■ Szellem és hatalom 156 ■ Dr. K. H. G. felelőssége 156 ■ Minimalizálásra való törekvés 157 ■ <i>Az otthon</i> 157	

<b>Esztétkai tapasztalat és erkölcsi döntéskényszer – Kertész Imre</b> .....	158
Gyökeresen új poétika 158 ■ <i>Sorstalanság</i> , 1. fejezet – részlet 159 ■ <i>Sorstalanság</i> , 1. és 2. fejezet – részletek 160 ■ <i>Sorstalanság</i> , 4., 5. és 7. fejezet – részletek 161 ■ <i>Sorstalanság</i> , 9. fejezet – részletek 164	
■ Az utánpótlás elvének felfüggesztése 167 ■ Felkínált sorstalanság és megtalált sors 168 ■ Semleges beszédmód 169	
<b>A DIKTATÚRÁK VILÁGA A MODERNSÉGBEN</b> .....	172
<b>TOTÁLIS RENDSZEREK</b> .....	172
<b>A parancsolás és engedelmesség társasjátéka – Thomas Mann</b> .....	175
<i>Mario és a varázsló</i> – részletek 176 ■ Élmény és fikció, parabola 180 ■ Szerkezeti felépítés 180 ■ Művészetfelfogás 181 ■ József Attila: <i>Thomas Mann üdvözlése</i> 181	
<b>Egy felhőtlen, majdnem boldog nap – Alekszandr Szolzsenyicin</b> .....	182
<i>Ivan Gyenyiszovics egy napja</i> – részletek 182	
<b>Egy nemzedék lelkiismerete – George Orwell</b> .....	186
<i>1984</i> – részletek 186	
<b>Porod is neki szolgál – Illyés Gyula</b> .....	188
<i>Egy mondat a zsarnokságról</i> 189 ■ Éluard-hatás 191 ■ Mondatszerkezet, felépítés 191 ■ A zsarnokság meghatározásai 192 ■ Kommunikációs tartalmak 193	
<b>A valószerű képtelensége – Örkény István</b> .....	193
<i>Tóték</i> , 2. rész 1. kép – részlet 194 ■ Drámai alaphelyzet 197 ■ Lélektani hadviselés 197 ■ Kritikus gondolkodás és befolyásolhatóság 198 ■ A postás és Cipriani 198 ■ A drámai viszonyváltás sajátosságai 199 ■ Új színpadi nyelv felé 200	
<b>Egy egyén, egy író, aki figyel – Bodor Ádám</b> .....	200
<i>A krétaszag eredete</i> 200 ■ Prózapoétikai sajátosságok 203 ■ Szagok és jelentések 204 ■ Példázatszerűség 205	
<b>NÉV- ÉS KIEJTÉSMUTATÓ</b> .....	207